

Colegio Maravillas

Espacio en Blanco

Memoria de actividades.

Curso 2019-20

UN RETRATO DADAÍSTA

(12-30 septiembre, 2019)

Alumnos de 5º Primaria en el curso 2018-19

Estos trabajos son una muestra de diferentes retratos al estilo Dadaísta, creados a partir del uso de materiales reciclados y, por supuesto, de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad de nuestros alumnos, en esta ocasión, de 5º de Primaria.

Estas creaciones han sido realizadas dentro del área de Plástica en el tercer trimestre del pasado curso 2018-19.

La originalidad de los retratos expuestos nos ha animado a compartirlos con todos vosotros para que observéis cómo con materiales cotidianos tan sencillos pueden conseguirse composiciones sorprendentes: pequeñas obras de arte.

EL DADAÍSMO

Pero ¿qué es el Dadaísmo?

Así se nombra un movimiento cultural artístico que surgió con el ánimo de contrariar las reglas convencionales de las artes.

Su nacimiento se fecha en 1916, en el Cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza). Algunos de sus representantes son los escritores



Hugo Ball (imagen de la izquierda)

y **Tristan Tzara** (a la derecha).



Este movimiento se caracterizó por rebelarse contra las convenciones literarias y artísticas, una crítica, a modo de burla, que iba dirigida especialmente a los artistas burgueses y a su arte.

Se extendió a una gran variedad de manifestaciones artísticas, desde la poesía, la escultura, pasando por la pintura o la música. En resumen, el Dadaísmo creó una especie de *antiarte* moderno y resultó ser toda una provocación abierta al orden establecido.

Antonio Calvo
Profesor de 3er Ciclo de Primaria





Huellas arquitectónicas: El legado de la antigüedad

(16-30 septiembre 2019)

Alumnos de 2º ESO en el curso 2018-19

A través de este proyecto, realizado para la asignatura de Historia a finales del curso pasado, los **alumnos de 1º de ESO** han tratado de reflejar de forma muy creativa, la influencia que las grandes civilizaciones antiguas ejercieron en el devenir de nuestra historia.



Si observamos estas maquetas y vamos un poco más allá, podremos descubrir que se trata de la representación de diferentes aspectos de la cultura grecolatina, sobre todo a través de su arquitectura, fusionados a su vez con lo que podría ser su equivalente en la actualidad.

Anfiteatro romano de Cartagena

Nuestros alumnos han conseguido mostrar de manera muy gráfica, cómo espacios tan conocidos para nosotros como un multicine, un estadio de fútbol, un *spa* o una plaza de toros, no son más que la evolución conceptual y arquitectónica de lo que en su día fueron las termas, los anfiteatros y los teatros griegos y romanos.



Plaza de toros de Ronda

Dada la cantidad de maquetas que se realizaron y la limitación del espacio expositivo, hemos decidido mostrar los trabajos divididos en dos grupos, unas del 16 al 23 y las demás, del 23 al 30 de septiembre.

Esta es una prueba más de que estudiando y conociendo mejor a nuestros antepasados, sabremos más sobre nosotros mismos; lo que sin duda, nos ayudará a crecer y a ser mejores personas.

Daniel Macías
Profesor de Historia









Estampas de verano

Del 30 sept- 4 octubre

Llegó junio y nuestros alumnos de Primaria volvieron a salir a los jardines cargados de sus lápices, sus hojas en blanco y sus ganas incombustibles de dibujar.

De nuevo, los promotores de esta iniciativa (don Sergio -nuestro profesor de Dibujo- y algunas madres de AMPA) decidieron dejar que los más pequeños usaran los materiales para reflejar lo que quisieran, aunque se les sugirió inspirarse en las vacaciones que ya tenían al alcance de la mano.

Aquí mostramos un par de dibujos que algunos profesores de Primaria con ayuda de don Sergio seleccionaron en cada curso por su frescura, su idea del color, de la composición o la originalidad del motivo. Todos, absolutamente todos son una buena excusa para detener la mirada unos instantes y viajar de vuelta a ese territorio del que también los adultos fuimos parte hace ya muchos años.

Esperamos que disfruten contemplando estas estampas alegres que ya no son anticipo del verano sino gasolina para afrontar los tonos siempre más grises del otoño.

Gracias a todos nuestros alumnos de 1º a 6º de Primaria por participar y a la AMPA y a don Sergio por seguir manteniendo estas Jornadas de Pintura al aire libre, primavera tras primavera: Es una suerte que algunas cosas no cambien...

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades







¿Material de desecho... o Arte?:
Una exposición en 2 actos
(Del 7 al 9 y del 9 al 25 de octubre)





Manuel Salvador: Una exposición en dos actos.
(7-25 de octubre 2019)

Decimos bien, en dos actos.

En un primer acto, los paneles que componen esta nueva exposición se exhibieron cara a la pared, mostrando su superficie trasera: un cartel publicitario en toda regla, dividido en tres partes que unos trabajadores estaban a punto de derribar cuando el local al que estaba asociado cambió de propietario.

Seguramente más de uno se plantó frente a nuestro Espacio en Blanco y frunciendo un poco la nariz, se aventuró a pensar que algo así, sin más intervención que el deterioro natural de haber permanecido a la intemperie cuando cumplía su función original (reclamo para una empresa de informática), no podía identificarse con nuestra idea de objeto de arte...

Y justo ahí, en plena perplejidad, comenzó el segundo acto: Les dimos la vuelta y amanecieron como podemos contemplarlos ahora, felizmente rescatados de aquel destino inmediato de derribo y vertedero municipal.

Manuel Salvador ya ha estado antes en este Espacio expositivo con sus cuadros, como ahora, de gran formato, iniciándonos en eso que llamamos arte abstracto (Pueden repasar sus datos biográficos en la memoria de actividades del curso 16/17, páginas 8 y 9, publicada en nuestra web dentro de la sección Espacio en Blanco). Y en esta ocasión ha querido compartir con nosotros el proceso de creación de estas obras trillizas.

La primera que surgió de la mente creativa de Manuel fue la que aparece en el centro de la pared: Un arrebato de color que estalla como fuego de artificio inaugural. La segunda fue el panel de la izquierda, tres objetos de una misma serie que se alinean sin comunicarse entre sí, y que pueden quizá inspirar un movimiento contrario al expansivo, de introspección. La tercera, la más sutil, con otros tres volúmenes de formas redondeadas (volvemos al mismo número, no debe de ser casual), refleja, según palabras del propio autor, un sueño que necesitó plasmar y que fluyó en una sesión sin descansos, al aire libre, incluso acompañada de lluvia.

De nuevo la propuesta de Manuel Salvador tiene que ver con un firme compromiso de rechazo a los cánones habituales del arte y sus soportes tradicionales; con su continuado propósito de desafiar el hecho artístico y trasladarlo, por ejemplo, al reverso de un cartel de grandes dimensiones al que él le ha regalado una segunda vida, o como decíamos al principio, un auténtico y merecido segundo acto.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades



Nuestro Primer Altar de Muertos:

28 octubre- 5 noviembre 2019

Suena terrible, pero no lo es.

Muy al contrario: Este año hemos querido, por primera vez, seguir la costumbre del pueblo Mejicano en su modo particular de homenajear a los seres queridos que ya dejaron este mundo; una manera que resulta menos triste o dramática que la nuestra, la española, y menos “fiestera” a base de disfraces truculentos, que la anglosajona.

En México, en cada casa, acabando octubre, se levanta un altar en recuerdo de los familiares que ya no están. Durante unos días, se cree que aquellos que se marcharon para siempre, vuelven al hogar en el que fueron felices. Para hacerles agradable ese viaje de vuelta, se dejan junto a sus fotos, alimentos, agua, sal, velas para que encuentren el camino ... y objetos que les gustaban. Es el modo de darles la bienvenida a casa y manifestarles que no habitan en nuestro olvido. Es una idea que nos encanta.

Hemos tenido la enorme suerte de contar con un equipo de cuatro mujeres que nos han ayudado con su conocimiento y habilidades artísticas y prácticas a recrear este altar: **Marina Lara** (primera a la derecha), anterior Directora del Museo de arte Precolombino de Benalmádena, una gran conocedora de la tradición de estos altares, nos ha aportado información y papeles picados. **Mónica Canseco** (a la izquierda de Marina), ceramista mejicana afincada en nuestro municipio, nos ha completado los datos y nos ha ayudado enormemente en el montaje. **Araceli Cuesta**, nuestra profesora de cerámica (A la izquierda de la foto), se ha involucrado de lleno modelando con sus alumnos las figuras de barro esmaltado que veis, en un tiempo récord. Y nuestra compañera **Asunción Garrido**, fuertemente ligada por lazos familiares a la cultura mejicana también, se ha dedicado varias semanas con sus alumnos de 1º y 2º de ESO a confeccionar papeles picados y flores con que decorar el Espacio en Blanco estos días. A las 4 les debemos este altar que estos días rinde un emocionado recuerdo a varias personas muy queridas vinculadas con este colegio o a familiares directos de nuestras colaboradoras.

Que la vuelta a este segundo hogar sea amable para estas almas que mantienen entre nuestras paredes bien anclada su presencia benéfica y protectora.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

"HAY MUERTOS QUE NO HACEN RUIDO Y ES MAS GRANDE SU PENAR"

EL ALTAR DE MUERTOS

El Día de Muertos en México representa una mezcla entre la fé católica y las costumbres y creencias prehispánicas. Esto se ve reflejado en el Altar de Muertos que cada año el día 2 de noviembre se coloca en casas, cementerios y lugares públicos. El altar tiene como propósito honrar y recordar a aquellos que se adelantaron en el camino. Si bien en cada región de México puede haber variaciones con respecto a su estructura, el Altar debe contar con elementos básicos que Que Pasó Paisano! te presenta a continuación.

LOS NIVELES:

El altar tradicional está compuesto de siete niveles, pero puede reducirse de tamaño de acuerdo al espacio con que se cuente.

FOTO DEL DIFUNTO:

En el 6o nivel se coloca una foto del fallecido.

FLORES:

Para aromatizar el ambiente.

COPAL:

Sirve para que su humo limpie el lugar de malos espíritus y así pueda entrar el ánima sin ningún peligro.

IMAGEN RELIGIOSA:

En el primer nivel se coloca la imagen del Santo de la devoción del difunto.

3 CALAVERITAS DE AZUCAR:

En los niveles inferiores dedicadas a la Santísima Trinidad.

ROSARIO DE TEJOCOTE Y LIMAS:

Se coloca en el séptimo nivel.

AGUA:

Para calmar la sed del ánima.

VELADORAS:

Para iluminar el camino.

CAMINO DE FLORES:

Se hace un camino con flores de Cempasuchitl.

COMIDA Y BEBIDA:

Se pone en el quinto nivel, debe ser comida y bebida que era del gusto del difunto

PAN DE MUERTO:

Se coloca en el cuarto nivel.

FRUTA:

Del gusto del difunto.

CADENAS DE PAPEL DE COLORES:

Amarillo: Representa la vida.

Morado: Representa la muerte

Naranja: Representa la unión entre vida y muerte.

TRES CALAVERAS MEDIANAS:

En los niveles superiores en alusión a la muerte, siempre presente.

LAVAMANOS, JABÓN Y TOALLA:

Para que el alma del difunto se lave las manos.

UN PLATO CON SAL:

Para que la carne del cuerpo no se corrompa.

IMAGEN DE LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO:

se coloca en el segundo nivel.











MITOS



Mitos

Renzo Sassanelli

6- 27 noviembre, 2019

La forma del aire, los colores del mito, el sabor de la vida, la oscuridad de la muerte, lo sagrado y lo profano, amor y odio, el sentir antiguo que llega hasta nosotros. Un cocktail de no fácil dosificación el que Renzo Sassanelli ha sabido confeccionar en la justa medida, porque él sabe que para crear un imaginario hay que recorrer el camino mágico y, al mismo tiempo,

inquieto del sueño, con la paciencia de una narración y

la síntesis de un fresco.

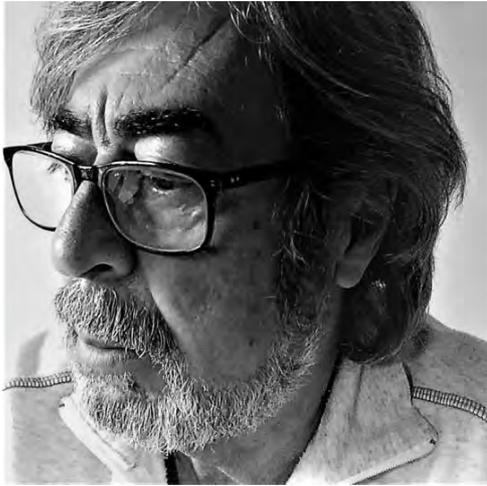
Encanto y materia coagulados en el corazón y en el pincel: es así cómo Sassanelli pinta la poesía, suaviza historias violentas, piensa las imágenes, reconstruye los temas. Por eso sabe hacer llegar hasta nosotros (en sus acostumbradas imágenes plásticas, elegantes, policromas) múltiples leyendas con la fantasía de quien es dueño de la identidad de la propia forma y lenguaje.

Una vez más hay que reconocer a Renzo Sassanelli la capacidad de hablar el idioma fantástico de la visión onírica, de la reelaboración de un mundo lejano siglos y siglos y, no obstante, de extrema actualidad en un mundo en constante movimiento como el actual, que vive el afán de la búsqueda de valores perdidos y orígenes olvidados.

Está claro el compromiso de Sassanelli de querer renovar sentimientos y emociones ya vividas en la juventud cuando nos encontrábamos, por motivos de estudio, con los personajes mitológicos que entonces posiblemente no apreciábamos, pero de los que ahora disfrutamos de su visión y comprendemos su significado y belleza.

Hay que agradecerle a este artista sus nuevas obras, que hunden sus raíces en una antigüedad reelaborada en clave moderna, pero sin perder de vista el clasicismo. Así, lo antiguo y lo moderno van cogidos de la mano; y me gusta pensar que se sonrían, dedicando a Renzo Sassanelli la alegría de estar juntos en el largo camino para llegar, a través de sus obras, hasta nosotros.

Gaetano Basilici



Apunte biográfico

Pasa la primera infancia en Buenos Aires, regresa a Roma y finaliza los estudios clásicos. El año 1962 lo lleva a Como donde abre un estudio de diseño para tejidos de alta moda. Es aquí donde a través de la pintura descubre el mágico mundo del surrealismo; sus primeras obras ven la luz durante ese periodo. En el año 1969 realiza la primera exposición individual en Roma.

Trabaja en el cine con Pasolini y en fotografía industrial y publicitaria.

Fija su residencia en Caracas en 1973 y, desde entonces, sus exposiciones individuales y participación en colectivas se suceden con regularidad en ciudades como Caracas, Maracaibo, Santiago, Bogotá, Washington, Roma, Venecia, Madrid y Málaga.

En su continua búsqueda de nuevas formas de expresión, el artista siente la necesidad de acercarse a la escultura, utilizando metales nobles y el intento se realiza en la creación de joyas en oro: “esculturas para llevar”.

En Roma expone individualmente en Palazzo Barberini y en la Galleria Stimmate. Participa en colectivas de “alta joyería” en Castel S. Angelo y en el Complesso Monumentale di San Michele.

En Málaga presenta el libro *Malos*, obra de la que es co-autor, con textos y poemas de Carlos Hernández, en el Centro de Arte Contemporáneo (C.A.C.).

Su obra se expone actualmente en el museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, en los museos de de Arte Contemporáneo de Santiago y Madrid, y en colecciones públicas y privadas de Venezuela, Italia, España, Francia, Suiza, Noruega, Israel, U.S.A., Brasil, etc. En la actualidad vive y trabaja en Fuengirola, Málaga.

Exposiciones

- 1969 Galería ARABESCO –Roma – Italia
- 1973 Galería SANS SOUCI –Maracaibo – Venezuela
- 1974 Galería SANS SOUCI – Caracas – Venezuela
- 1976 Galería NUMERO – Venecia – Italia
- 1976 WASH ART 76 – Washington – usa
- 1977 Galería NUMERO – Roma – Italia
- 1979 Galería SANS SOUCI – Caracas – Venezuela

1980 Galería SANS SOUCI – Caracas – Venezuela
1982 Galería FELIX – Caracas – Venezuela
1984 Galería FELIX – Caracas - Venezuela
1986 Galería FELIX – Caracas – Venezuela
1988 MUSEO PALAZZO BARBERINI – Roma – Italia
1992 GALLERIA DELLE STIMMATE – Roma – Italia
1998 CASA DE LA CULTURA – Benalmádena – España
1988 – 2010 TALLER DE ALTA JOYERIA – Italia – España
1996 Exp.de Alta Joyería CASTEL S. ANGELO – Roma – Italia
1998 Exp. de Alta Joyería COMPLESSO MONUMENTALE S.MICHELE – Roma – Italia
2012 Presentación carpeta AMANTES y carpeta TOROS
2019 Presentación como co-autor del libro *MALOS* en el C.A.C. Centro de Arte Contemporáneo – Málaga – España
2019 Presentación libro *MITOS* en el Salón de Actos del Colegio Maravillas – Benalmádena - España

(Datos proporcionados por el autor)







