

Memoria anual de exposiciones

Espacio en Blanco

Colegio Maravillas, Benalmádena
curso 2017/18



9 junglas a vista de pájaro

Julia Diazdel

(Del 18 de septiembre al 6 de octubre)

Septiembre nos trae el inicio del curso y esta colección de junglas medio ajardinadas, a modo de nostalgia por todas las libertades que despedimos con el verano.

Nos encanta abrir el Espacio en Blanco, por segunda vez, con Julia Diazdel (Málaga, 1994) que ya lo inauguró en octubre de 2015 con sus **Zapatos imposibles**.

Entre aquella fecha y hoy, nuestra exalumna ha terminado su grado en Bellas Artes en la UMA, ha ampliado sus estudios durante un año en la Universidad de Coventry (Fine Arts and Illustration), ha expuesto en solitario en La Finca El Portón (Alhaurín de la Torre) y actualmente hace las maletas para cursar un Máster en Diseño Gráfico de la Comunicación en Madrid (Centro Tracar y CEU): Curriculum no le va a faltar a este ritmo.

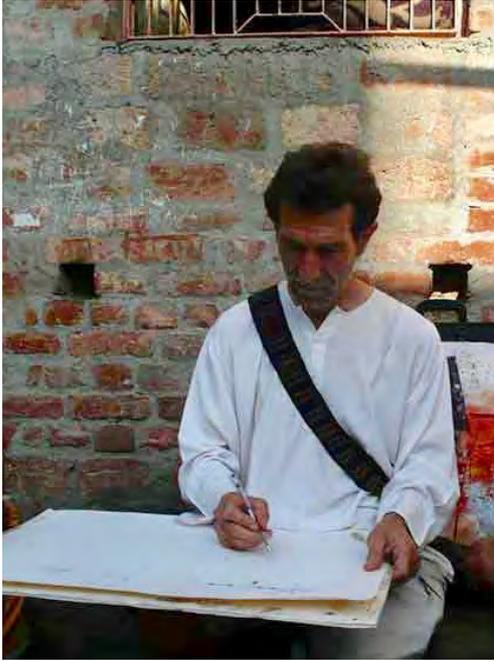
Resulta curioso pensar que los **Zapatos Imposibles** y estas **10 Junglas a vista de pájaro**, dos exposiciones tan diferentes, guardan un punto de conexión: Fue un pie roto el año pasado, durante su estancia en Inglaterra, el que la obligó a bastantes semanas de reposo. Y ella, poco aficionada a Netflix, por ejemplo, optó por distraerse y viajar como Ana Torroja -que llegaba a Bombay y Haway sin salir de su piso. Solo que Julia es menos de destinos trillados y se puede diseñar a medida con sus buenas artes estos paisajes exuberantes –que no caóticos- en los que darse un baño de luz y color a su antojo y, de paso, plantarle su cara de niña rebelde a esos cielos grises de Coventry. Es lo bueno de saber pintar, que te inventas el mundo...

Los pájaros, entretanto, ahí arriba sólo observan. Y es que a volar, lo que es volar en sentido grande, no se atreven; dan de antemano por supuesto que Julia va ir siempre por delante de ellos, más rápido y bastante más alto.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades







Pablo Rodríguez-Guy

Pablo Rodríguez-Guy (Jaen, 1950) lleva viviendo en Benalmádena desde 2012. Pero eso sería empezar la historia por el final...

Antes de Málaga, reside en Barcelona desde los 10 años, donde la nostalgia del paisaje rural despierta en él impulsos de recrear el paraíso perdido. Allí se inicia en el mundo de la pintura y se licencia en la escuela de Bellas Artes de San Jorge; allí es también donde en el 74, realizará su primera exposición en solitario y, más tarde desarrollará una intensa labor docente en la Escuela de Diseño Textil, junto a personajes relevantes

del mundo de la cultura como Rafols Casamada, Amando de Miguel, Aranguren...

En 1981, con más de 40 primeros premios en su curriculum, se traslada al Ampurdán gerundense, buscando la tierra de su infancia, ese contacto directo con la naturaleza que más tarde constituirá para él una filosofía de vida. En 1984, se marcha a Madrid y dos años más tarde, a Sigüenza (Guadalajara).

A partir de 1992, con una trayectoria ya importante de exposiciones internacionales, comienza a desarrollar una obra más integradora con distintos materiales, especialmente papel reciclado por él mismo. Y el final de siglo lo impulsa a viajar por el mundo con la mochila a cuestas, dispuesto a atesorar sabiduría y a pintar sus impresiones, a modo de cuaderno de viaje.

Cabe añadir más fechas, aturdirse con premios, nombrar museos e instituciones que exhiben obra suya... Pablo es de esos creadores que logran dedicarse profesionalmente a lo que más les gusta hacer... Pero si uno se acerca a la persona que integra al pintor, se queda, sin ninguna duda, antes que con los datos, con algo bastante más valioso: un modo de estar en la tierra y un mensaje de celebración por el hecho de estar sencillamente vivo.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

A pesar del fuego

Obra en papel reciclado
(17 de octubre- 8 noviembre 2017)

Hay muchos modos de abordar un lienzo en blanco, una tabla, una cartulina, un trozo de papel...

El artista generalmente se apodera de ellos como un canal que desaparece bajo las capas de pintura, los trazos de carboncillo, los puñados de arena...

Otras veces, sin embargo, el artista se acerca a estos mismos materiales que debían servirle de soporte, y antes de que se transformen en obra, los contempla sorprendido, con ojos inocentes, los considera, les agradece que existan y los invita, con atributos de protagonista, a formar parte de su creación futura: Es el caso de estos trabajos de Pablo Rodríguez-Guy.

Y este punto de partida (en cierto modo de llegada también) que es convertir el papel que ha tenido una vida anterior en parte esencial de la obra, nos habla de respeto por la naturaleza y de conciencia ética, de un modo rotundo, innegable.

A partir de esa declaración de principios, solo nos queda invitar al espectador a dejarse llevar por las formas –aparentemente- caóticas, los colores –intensos, incluso si parecen haberse consumido en el fuego-, las texturas y el entramado de las composiciones ; invitarle a escuchar y a sentir, sin esperar una clave representativa o lingüística. Porque solo así, como el propio Pablo Rodríguez-Guy dice en su biografía, cabe que “...sea el silencio el que ordene las cosas”.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

DESARROLLO SOSTENIBLE ARMONIA-EQUILIBRIO.

Respeto por el planeta tierra y por la vida que se desarrolla en él.
Compromiso ético de cada uno de nosotros por ese equilibrio y armonía.
RECICLAR-REUTILIZAR.

Mi compromiso ético se convierte en una actitud permanente por encontrar el Equilibrio y la Armonía entre mi actividad y el entorno; algo así como una actitud entre Panteísta y Zen, que intenta conciliar el desarrollo material y vida espiritual, conciencia y ser.

Desde la plástica, mi compromiso empieza por el material base para todas las obras: El **papel reciclado**, no solo como soporte, sino como ingrediente principal de la obra. Todas mis obras expuestas en esta ocasión están realizadas con este material como elemento determinante y acabado definitivo, al que solo le añado algo de pigmento, arenas y otras materias recuperadas. El resultado final es un conglomerado plástico donde las texturas, el color y el contenido se armonizan de forma sugerente y natural.
Recibid un cálido y caluroso abrazo.

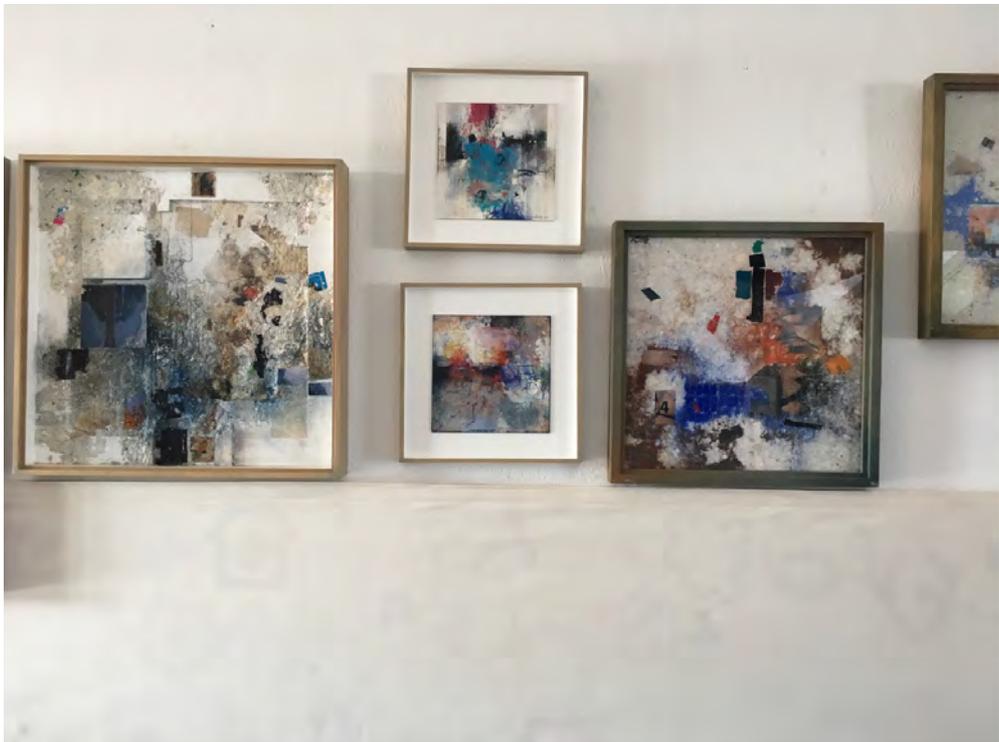
Pablo.

(Escrito entre Bangalore y Anantapur, India. 22-2-2008



Sol de lluvia







Mónica Canseco

Apapachar

(9 noviembre-1 diciembre 2017)

Nacida en Méjico, en **1969**, se traslada al estado de San Luis (USA) a los 22 años para estudiar inglés y continuar allí su formación universitaria.

En **1995** descubre el mundo de la cerámica en el Community College , Meramec (USA), donde obtiene su primer Diploma en Artes Plástica.

Recibe una beca por méritos que le permite continuar sus estudios en Maryville University, Saint Lous, de **1995 a 1997**. Allí obtiene su titulación en Artes Plásticas con especialidad en Educación. Es cuando decide dedicarse a la cerámica. En sus años de formación, da conferencias en distintas instituciones en Saint Louis para difundir la cultura mejicana, e imparte clases de español . También realiza sus primeras exposiciones.

Llega a España en **1998** y reside en Marbella, Benalmádena y Torremolinos, donde se matricula en la Universidad Popular y amplía sus conocimientos en Cerámica artística. En **2007**, tras realizar un curso de adaptación, ingresa en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba, donde obtiene su Título en Artes Plásticas Y Diseño en Cerámica. Posteriormente funda en esta misma ciudad un taller de cerámica propio, Almela, donde lleva a cabo su labor creativa y, al mismo tiempo, docente hasta **2013**, año en que se traslada a Panamá por motivos familiares. Allí, en la universidad de arte Ganexa, comienza un curso sobre especialidad en el uso del torno.

En **2015** , tras su regreso a Málaga, comienza a trabajar en EME Cerámicas (Benalmádena Pueblo) , empresa donde actualmente imparte sus clases y continúa realizando su faceta de creación artística.

Su admiración por la cultura azteca, su amor por el trabajo creativo y docente y su interés por el lenguaje como poderoso vínculo de comunicación humana, la han llevado a desarrollar una obra alejada de la ornamentación, muy cercana a la naturaleza; una obra rica en matices y plena de significados, dirigida, sin fronteras, con la impronta poderosa del afecto, a quienes habitamos la tierra desde el inicio de los tiempos.

Pepa Cejas





Carola Romero.

Scrapbooking: de lo común a lo extraordinario

(4-22 diciembre, 2017)

Carola Romero (1972, Málaga) se define como “escrapera”, y ya empezamos, con el

inglés... Porque habrá que saber antes que “scrapbook” es un libro o álbum hecho a base de recortes. Dicho así, suena a poca cosa, y nada más lejos!: esta afición, iniciada en el siglo XVII en Inglaterra, ha dado mucho juego, mucha artesanía de sí e infinitas horas de entretenimiento a sus fieles discípulos (entre ellos, quién lo diría, el propio Mark Twain!).

Pero no nos desviemos; hablábamos de nuestra artista invitada de diciembre, Carola, aunque ella prefiere presentarse con poquitos datos, a través de sus “manualidades”, y ofrecemos la oportunidad de familiarizarnos con este mundo, que ha sido el suyo desde pequeña.

A Carola le inspira todo lo que resulta decorativo, lo que da color a la vida. Y a ello se dedicó, tras graduarse en la Escuela de Artes Aplicadas de San Telmo, en Málaga, trabajando como decoradora y delineante en un estudio de arquitectura, COFARMA, de 1998-2009.

Un giro inesperado la llevó años después a montar su propio taller aquí en Benalmádena y a ofrecer cursillos en los que actualmente enseña (ella prefiere decir “comparte”) lo que mejor sabe hacer, esto es, partir de soportes muy comunes -una tarjeta de cartulina, una caja, un marco, un cuaderno, una bandeja, un álbum- ... y elevarlo a objeto de artesanía.

Para ello, se arma de cintas, *washi tape*, retales, fotos, letras de molde, abalorios, troqueladora, tijeras, pegamento, esmaltes, pintura, rotuladores, mucha paciencia... y aplicando técnicas diversas (troquelado, estarcido, estampación, caligrafía, *decoupage*...) transforma lo normal en extraordinario. Dicho así, es escrapera, sí, pero tiene también su punto de hada.

Este año, tras desmontar su tenderete (ahora decimos *stand*) en la Feria Creativa de Málaga, celebrada entre los días 1 y 3 de este mismo mes, ha venido a decorarnos el Espacio en Blanco y a inspirar a quienes, como ella, atesoran restos de cualquier cosa para sus manualidades.

Gracias, Carola por tu excelente trabajo y Felices Fiestas a todos, -escraperos declarados o en potencia incluidos!

PepaCejas
Coordinadora de actividades









Susana Ubero: *Abotonarse al mar*

(8 al 26 de enero, 2018)

Susana Ubero (Sevilla, 1972), colgaba en 2014 una colección de cuadritos primorosamente pintados en las paredes de un hotel. No llegué a conocerla entonces en persona, aunque sí me traje una de sus sirenas y comenté con ella sus trabajos por teléfono.

Parece que nuestra relación estuviera destinada a mantenerse en la distancia porque ahora, tras proponerle esta exposición, hemos necesitado hacer uso del servicio de correos para hacernos llegar sus láminas.

Susana completó su formación en la Escuela de Artes y oficios de Sevilla en 1998, con especialidad en ebanistería artística e hizo dos cursos de restauración y de diseño del mueble; sin embargo, su auténtica vocación era y es otra: las artes plásticas. Estas brotaron con intensidad cuando trasladó su residencia a Conil, atraída por el mar, en el invierno de 2013.

Aquel invierno, a pocos metros del océano, Susana cuenta que volvió a conectarse, a través de paseos solitarios observando los atardeceres o los temporales, con su lado más sensible. Y así empezó a pintar en tela sus sirenas, sus peces.... Y a incorporarles, después, soportadas sobre papel, pequeños "tesoritos" que a veces dejaba el agua en la orilla. A ello se sumaron poco a poco otros elementos: botones, abalorios, hilo y aguja... palabras, frases, letras de canciones y el uso de la acuarela, en una suerte de collage donde confluían su amor por el agua y la necesidad de transmitir su experiencia vital.

Ha sido la suya una evolución en que ha resultado más guiada -por los derroteros a que la lleven materiales y técnica- que conductora de sus creaciones, en un proceso continuo de conexión, como explicábamos antes, con su mundo interior.

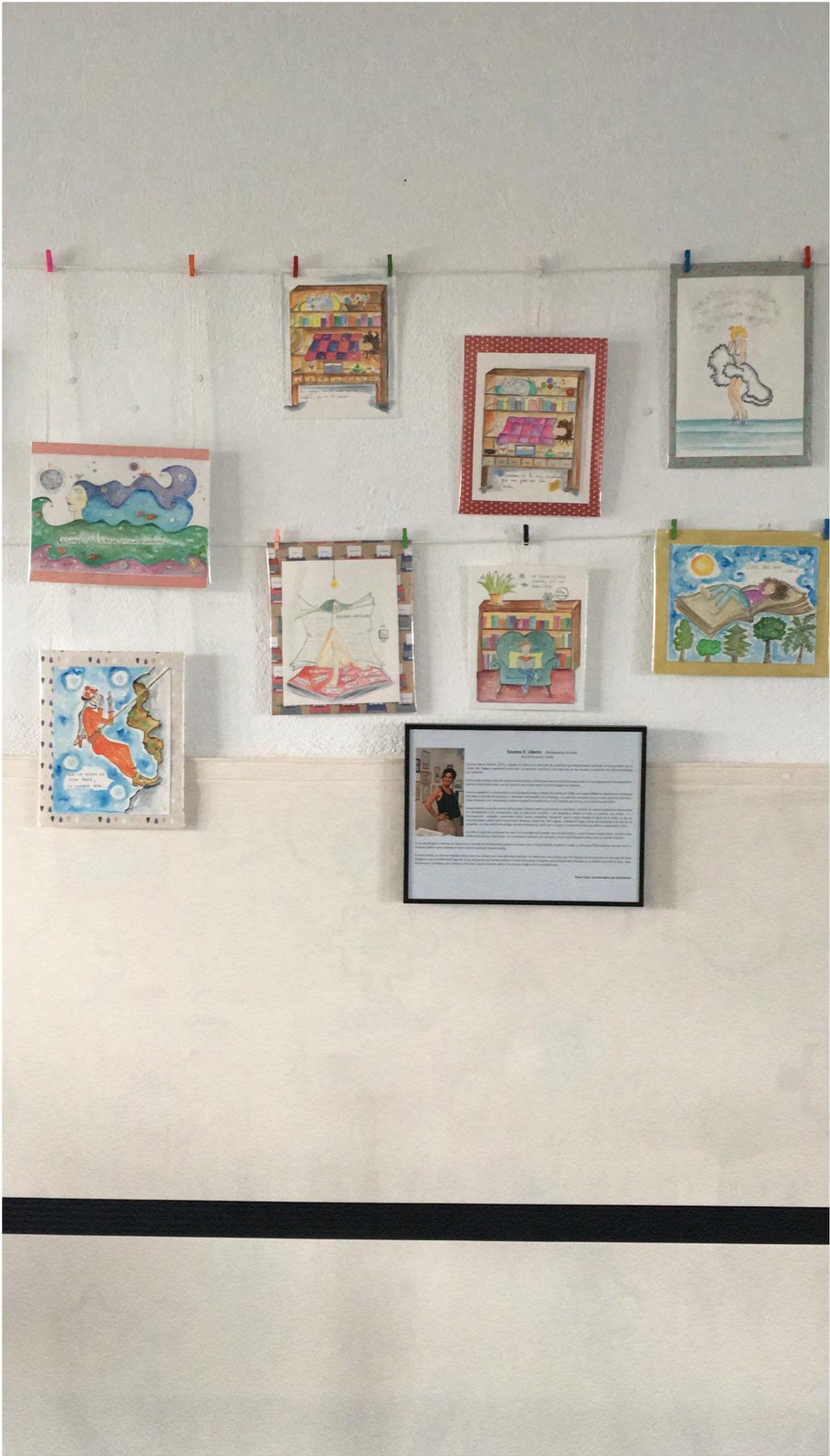
En la actualidad su interés se centra en el mundo de la ilustración (admira a Jimmy Liao o Paula Bonet), expone y vende su obra en el Mercado de arte de Conil e imparte talleres para adultos en esta misma localidad, donde reside.

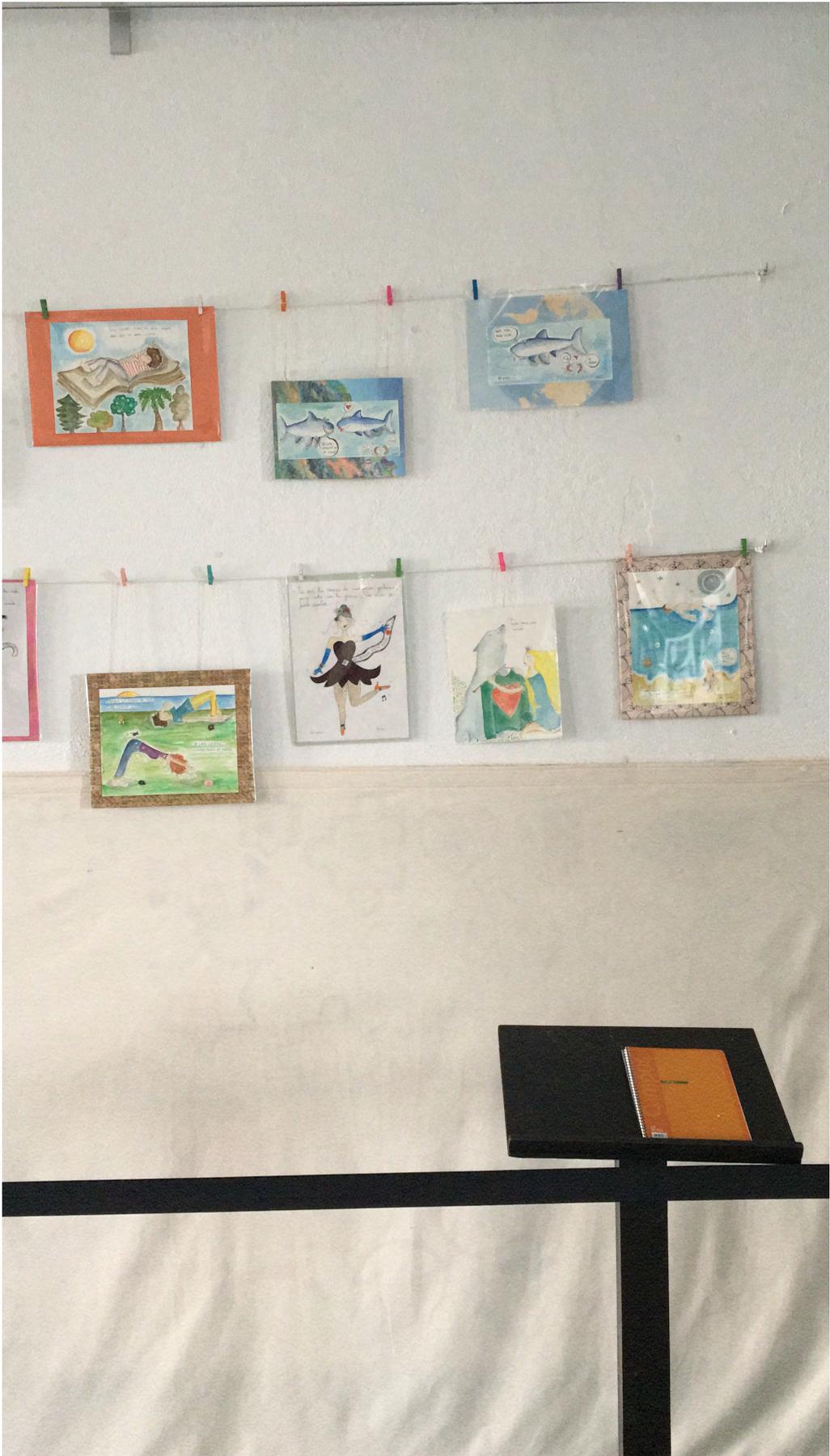
A este Espacio en Blanco traemos obras que nos atraen por muy distintos motivos; en este caso, nos parece que los dibujos de Susana son un ejemplo de esas imágenes que sencillamente agrada mirar porque no nos ponen trabas ni claves de acceso; imágenes que desprenden placidez y un candor casi infantil que, lejos de provocar nostalgia, nos animan a afrontar nuestro mundo adulto con el aura mágica de las posibilidades.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

ESPACIO en blanco









Inés Valencia Lam
Manga made in Spain
(2-23 de febrero 2018)

Inés es hija del nuevo milenio. De madre china y padre español, su educación ha estado marcada desde el nacimiento (2000) por dos culturas afortunadamente bien avenidas.

Dibuja, nos dice, desde que puede recordar y más de una vez le han llamado la atención en clase por hacerlo, situación con que muchos alumnos se identificarán en este momento.

Sus altas capacidades en terrenos como el deportivo (es toda una experta en artes marciales) o el intelectual, según alguno de esos test con siglas, unido a unas calificaciones brillantes, le permitirían elegir cualquier opción universitaria. Pero ya lo ha decidido: el curso próximo, tras acabar su 2º Bachillerato de Artes, solicitará plaza en Madrid - actualmente reside en Talavera, Toledo- para cursar el grado de Animación en 3D.

¿Por qué Inés? Porque no solo nos interesa exponer obra ya valorada por el tiempo y la experiencia; también queremos darle a nuestro Espacio la frescura del riesgo y del futuro; exponer trabajos de artistas muy jóvenes que representan la ilusión, la promesa, la incertidumbre. Y porque a Inés, hija de su generación, le gusta el manga, el anime y el uso de las nuevas tecnologías. Y nos explica con cierta perplejidad y un punto de sorna, que quienes no consideran este estilo en dibujo digno de la categoría de Arte, sí aceptan, en cambio, el Cartoon americano sin ningún rubor. Y cuando nos muestra su tablet gráfica y el programa *Clip Studio Paint* que utiliza para sus diseños, argumenta que no es menos meritoria la creación que hace uso de estas nuevas herramientas porque el mundo evoluciona y , a pesar de las ventajas que el uso de un programa de diseño puede proporcionarle, sigue habiendo texturas y acabados que la informática está muy lejos de poder imitar por ahora. Son facturas que, como en el caso de su procedencia cultural , no se contraponen.

En fin, con esta muestra, rendimos un pequeño homenaje a todos los jóvenes que, al igual que Inés, han bebido de otras fuentes, han recibido la impronta de la imagen como sus padres recibieron la del catecismo y ya han descubierto muy precozmente que no solo de pan y libros de texto vive el hombre que quiere extraerle a su tiempo (y a su imaginación en la era digital) todo el zumo completo.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

MANGA Y ANIME:

Dejemos algunas cosas claras

El *manga* proviene de la palabra cómic en japonés, término que se refiere al estilo concreto que representa y al modo en que se dibuja. El *manga*, en muchas ocasiones, se lleva a la televisión en formato animado, lo que se conoce como *anime*.

En Japón, cualquiera puede hacer un *manga*. Esto da mucha libertad a la hora de elegir la trama, el humor... algo que le da ese estilo único que los diferencia de otros libros, cómics o series. A través de estas historias, además, se puede aprender mucho sobre la gran cultura japonesa.

Hay *mangas* y *animés* orientados para jóvenes y adultos (*Shingeki No Kyojin*), o para niños (*Doraemon*). Gracias a la libertad que tienen el *manga* y el *anime*, existen infinidad de géneros entre los que elegir.

La finalidad de este texto es aclarar no sólo qué es el *anime* y el *manga*, sino también explicar por qué despierta tanto interés entre sus seguidores. Por eso hemos preguntado en nuestro entorno y os transcribimos algunas opiniones.

Experiencia personal: Yo me metí en el mundo del *anime* y el *manga* porque una amiga quiso llevarme a un *salón manga*. Estos son unos encuentros que se dedican al *anime* y el *manga*. Además también conocía el *anime* de algunos que veía cuando era pequeña.

Persona 1: Yo veía algunos *animés* cuando era pequeña. Pero realmente lo conocí por *Hatsune Miku*, que es una *vocaloid* (una especie de cantante japonesa virtual) y cuando comenté con una amiga, esta me preguntó si también conocía el *anime* o el *manga*. Entonces ya supe lo que era, pero fue un amigo el que me enganchó del todo a este mundo.

Persona 2: Creía que nunca me iba a gustar, pero las cosas cambian. A la mayoría en mi grupo les gustaba y me insistían en darle una oportunidad. Empecé con el *manga*. Me encanta y estoy muy enganchado. Luego comencé a ver *anime* e igual.

Persona 3: Desde pequeño me gustaba. En 3º ESO fui de intercambio a China y conocí a gente a la que les gustaban las mismas series que yo había visto de pequeño, así que cuando regresé a España, decidí verme más *animés*.

Persona 4: Yo veía *anime* en Canal Sur cuando era pequeña, hasta los once años cuando dejaron de emitir los que me gustaban. Entonces empecé a investigar por mi cuenta y conocí muchísimos más que no me esperaba. Además, más tarde descubrí el *manga* y me encantó.

Hemos querido completar la exposición añadiendo algunas palabras escritas directamente del japonés, para darle el toque cultural – lingüístico-, que nos faltaba.

Marta Carrillo, Luna Olarra, Víctor Lanceta y Lorena Dazzani, alumnos de 4º ESO



ESPACIO en blanco
EXPOSICIÓN
"MANGA
made in spain"
Del 2
al 23
de febrero
2018

**Inés
Valencia Lam**

VISITAS EN HORARIO COLECTIVO
Colegio Maravillas
CALLE PROFESOR SANTIAGO REY S/N
BENALMÁDENA COSTA



Inés Valencia Lam

Upendo: Un sueño que crece

Éranse 90 niños sin hogar...

O quizá debiéramos comenzar esta historia unos años antes, de la mano de otro niño sin familia, Godfrey Izack Kivuyo, (Gody) que creció entre las paredes de un orfanato y, tras encontrar a unos padres adoptivos que le proporcionaron cariño, una educación y un futuro, quiso dedicar su vida adulta a evitar que otros niños de su país, Tanzania, en parecida situación de desamparo, se quedaran sin infancia. Así nació un sueño.

Los padres de Godfrey compraron un terreno en el que su hijo adoptivo puso la primera piedra para levantar el hogar llamado Upendo, que da cobijo ahora a esos 90 niños del principio de nuestra historia. Son niños rescatados muchas veces de las calles, en condiciones lamentables, que allí reciben alimentación, cuidados médicos, ropa, una pre-educación (matemáticas esenciales, inglés, swahili...) y, algo primordial, la protección y el cariño que necesitan para crecer como adultos sanos física y emocionalmente.

El director y creador de este centro lleva años ampliando las instalaciones gracias a donaciones privadas. A día de hoy se han podido completar proyectos de construcción (una primera fase de los dormitorios y baños, la cocina, el enlosado del patio...), de alimentación (creación de un huerto, compra de animales...), de transporte (adquisición de un vehículo que permita llevar a los niños al centro médico más próximo o generar ingresos) y educativos (la enseñanza de esos primeros conocimientos previos a la escolarización oficial). Pero queda mucho camino por delante: completar la segunda fase de los dormitorios, la construcción de otro bloque para alojar a los voluntarios, la reparación y mantenimiento de ventanas, puertas...y, muy importante, la llegada de nuevos padrinos y madrinas que permitan a estos niños acceder a la educación en el colegio más próximo, Saint Davis.

Un día, una mujer pequeñita llena de amor y fuerza se cruzó con este proyecto solidario y lo convirtió en una misión de vida. Se llama Carmen Méndez y sus días transcurren ahora entre dos continentes. En Benalmádena es una persona conocida, querida y respetada que organiza múltiples actividades a favor de este orfanato. Y es a través de ella, exalumna de este colegio, como también nosotros pasamos a ser miembros activos de la gran familia Upendo: Desde 2015, colaboramos con la Asociación que ella preside, aportando las recaudaciones de obras de teatro, concierto benéfico de Navidad o de nuestro Desayuno andaluz.

Porque ya nos sentimos parte integradora de este sueño; porque una de nuestras profesoras, Carmen Lara, ha sido voluntaria en la aldea de Machumba; porque don Jesús Gómez ha dedicado su música a esta causa en alguna ocasión; porque hemos contribuido económicamente a la continuidad de esta maravillosa aventura humana con algunas obras de Alezeia..., hemos querido ponerle cara a los auténticos protagonistas a través de estas fotografías.

Upendo (nombre de este hogar) nos enamora: Las acciones efectivas y reales, más allá de las grandes palabras con que a veces nos aburre y decepciona la vida política, merecían visibilidad en nuestro Espacio en Blanco.

Ojalá este sueño de Gody que compartimos siga regalando esperanza con la ayuda generosa de todos.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

Nuestro trío de fotografías



Carmen Méndez (Teacher María). Cosecha del 72, Málaga. Exalumna de nuestro colegio, obtiene su diplomatura en Magisterio infantil, el grado superior en Dirección de empresas, y se embarca en el aprendizaje de 3 idiomas: bieloruso, inglés (nivel First certificate) y swahili, idioma este último que le permitirá mantener un contacto más directo con esos niños tanzanos que forman parte de su proyecto vital más ambicioso, la Fundación Upendo Face Orphanage, de la que es representante legal en España como Presidenta de la Asociación Watoto Upendo Internacional.

Si se le pregunta por una pasión, mencionará el submarinismo y los animales, en especial caballos (ha montado desde los 6 años) y delfines (ha hecho terapia con ellos para personas con discapacidad). Si se le pregunta por un lugar en el mundo, no dudará en responder “África”: Allí viajó a celebrar en 2012 su 40 cumpleaños... y dejó ya una raíz para siempre.

Desde 2015, cuando conoce a Godfrey Izack Kivuyo, se dedica por completo al último proyecto de su larga trayectoria en actividades humanitarias (es desde 2015 una activa colaboradora de la Asociación ASIS) : dar continuidad al hogar Upendo y proporcionar a un puñado de niños tanzanos un futuro de esperanza. Su vida en la actualidad se mide en actividades solidarias para recaudar fondos y en viajes entre Málaga y Tanzania.



Carmen Lara (Teacher Carmen). 1977, Málaga. Exalumna de este colegio y desde 2012, profesora de Primer ciclo de primaria con nosotros.

Diplomada en Turismo y graduada en Magisterio con especialidad en inglés, siempre ha llevado el voluntariado como una segunda vida paralela a sus otras pasiones: la enseñanza, el aprendizaje de idiomas, el arte o los viajes.

Su vinculación con África viene de lejos: Durante 5 años colaboró con CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) alfabetizando a adultos de nacionalidad subsahariana. Y soñó que un día viajaría a este continente para realizar alguna labor relacionada con los niños. Carmen Méndez se cruzó en su camino y a través de la Fundación Upendo Face Orphanage, aterrizó en Machumba, pueblo de la ciudad de Arusha en Tanzania, para dedicar un mes de sus pasadas vacaciones (julio, 2017) enseñando inglés y matemáticas a los niños acogidos en este hogar, Upendo. Como ella misma explica, no solo ha dado clases: ha atado cordones, ha cocinado, ha ayudado a cepillar dientes o ha pasado horas jugando en el patio. El balance es intensamente enriquecedor a todos los niveles y su palabra para resumir esta experiencia: “Asante Sana” - en Swahili, “¡muchas gracias!”.



Rosalía Guerrero. Málaga. Licenciada en Matemáticas, actualmente trabaja como profesora de informática. Sus grandes aficiones son la música, el deporte, los viajes, el baile...

En 2015 quiso realizar un voluntariado con niños en Honduras. Aquel proyecto no llegó a realizarse, pero se quedó entre sus planes futuros como un propósito firme. Entretanto surgió otra oportunidad, comenzó a colaborar con la asociación AVOI de Málaga, en el Hospital Materno Infantil.

Debe de ser cierto aquello de que lo que uno desea acaba llamando a nuestra puerta porque, casualidades de la vida, entró en contacto con Carmen Méndez a través de una actividad solidaria en que ambas participaban, y cuando supo del proyecto Upendo y de la oportunidad que le brindaba de cooperar como voluntaria, no se lo pensó dos veces y aterrizó en Tanzania este verano de 2017. Allí compartió experiencia como profesora con Carmen Lara.

Suyas son varias de las fotos aquí expuestas y, como nuestras dos fotógrafas anteriores, ha participado en la selección, entre más de mil imágenes, para ilustrar una experiencia y un proyecto tan enriquecedores.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

¿Quieres ayudarnos a continuar nuestro proyecto educativo?:

Apadrina a un niño.

Hay muchos niños que necesitan urgentemente un padrino o madrina.

La educación es la única salida a una vida segura, estable y digna. Se pueden hacer donaciones a través de cuotas mensuales a lo largo de 12 meses o en dos cuotas semestrales. Se puede apadrinar a un niño para ir a la

escuela, cumpliendo con el programa escolar obligatorio marcado por el estado, de forma individual o bien entre 2 o 3 personas.

La escuela más cercana se llama San Davis School. Está situada en el pueblo de Shangarai, junto a Machumba, donde se encuentra Upendo Face Fundación; la razón para ir a esta escuela es la proximidad. Esto evita que los niños tengan que recorrer grandes distancias, cruzar carreteras inseguras y sortear tráfico muy peligroso.

Nuestra idea de apadrinamiento le conecta directamente con un niño en particular por lo que usted puede ver su evolución: Ser informado a través de cartas, dibujos e informes de notas académicas, actualizaciones y fotos que recibirán de la administración de la escuela, por correo electrónico, y del propio niño.

Nuestro programa para que un niño vaya a la escuela es a tiempo completo; las donaciones pagan todos los requisitos necesarios: matrícula, útiles escolares, clases y uniformes de los deportes, zapatos de la escuela y los derechos de examen. Almuerzo y transporte son opcionales y pueden deducirse de la tasa general.

Siempre hay niños que esperan que alguien les apadrine. Por favor, háganos saber si usted está interesado y pregúntenos sus dudas.

La escuela tiene una cuenta, en Tanzania, cuyos ingresos va directamente a ella:
BARCLAYS BANK CUENTA N°: 002-6000378
CUENTA NOMBRE: ESCUELA PREPARATORIA DAVIS
BRANCH: ARUSHA BRANCH
CODIGO SWIFT: BARCTZTZ.

También a través de PAYPAL a Upendo FACE FUNDACIÓN.

El 100% de los pagos mensuales, semestrales o anuales de honorarios se utilizan para el cuidado de los niños.

(No se hacen deducciones de estos pagos por parte de la administración).

Para más información contacten con nosotros en:

upendofaceorphanage@gmail.com

watotoupendo@gmail.com

¿Quieres ser voluntario?

El voluntariado es imprescindible en toda organización sin ánimo de lucro como son las ONGS, Fundaciones y Asociaciones. En Upendo los voluntarios son tratados cordialmente año tras año como si fueran parte de la familia.

Los voluntarios deben contactar previamente con la dirección del centro e informar de si quieren ser recogidos o no, fecha, hora y lugar de llegada - ya que hay varios aeropuertos internacionales. Son llevados en un taxi privado o coche alquilado, por personal autorizado del centro hasta el hogar Upendo Face Orphanage Foundation, donde el director, Godfrey Izack kivuyo u otro miembro del personal le da una bienvenida y una pequeña charla informativa para

familiarizar a los voluntarios con las instalaciones, el personal, las actividades, los asuntos de seguridad y las reglas. El alcohol, por ejemplo, y el tabaco están **TERMINANTEMENTE PROHIBIDOS** dentro de las instalaciones y en el centro o en presencia de los niños. Poco después de su llegada, puede solicitar que lo lleven a un supermercado muy próximo para abastecerse de agua, bebidas no alcohólicas y cualquier comida o artículos de aseo que pueda necesitar. La mayoría de los suministros están disponibles.

Se espera que los voluntarios ayuden durante los 5 días de la semana y los otros días ofrezcan interacción opcional con los niños o tiempo libre. La zona para voluntarios está separada del área para niños; está ubicada dentro de una zona amurallada en proceso de finalizar, cerca de la zona de juego de los niños y de la zona privada que pertenece a la familia, separada por un pequeño acceso. La casa de voluntarios (con perspectiva de ampliarse) consta de varios dormitorios con literas, baño con ducha, aseo, zona de salón con porche y zona de cocina con fogones para leña y nevera , que está ubicada fuera de la casa.

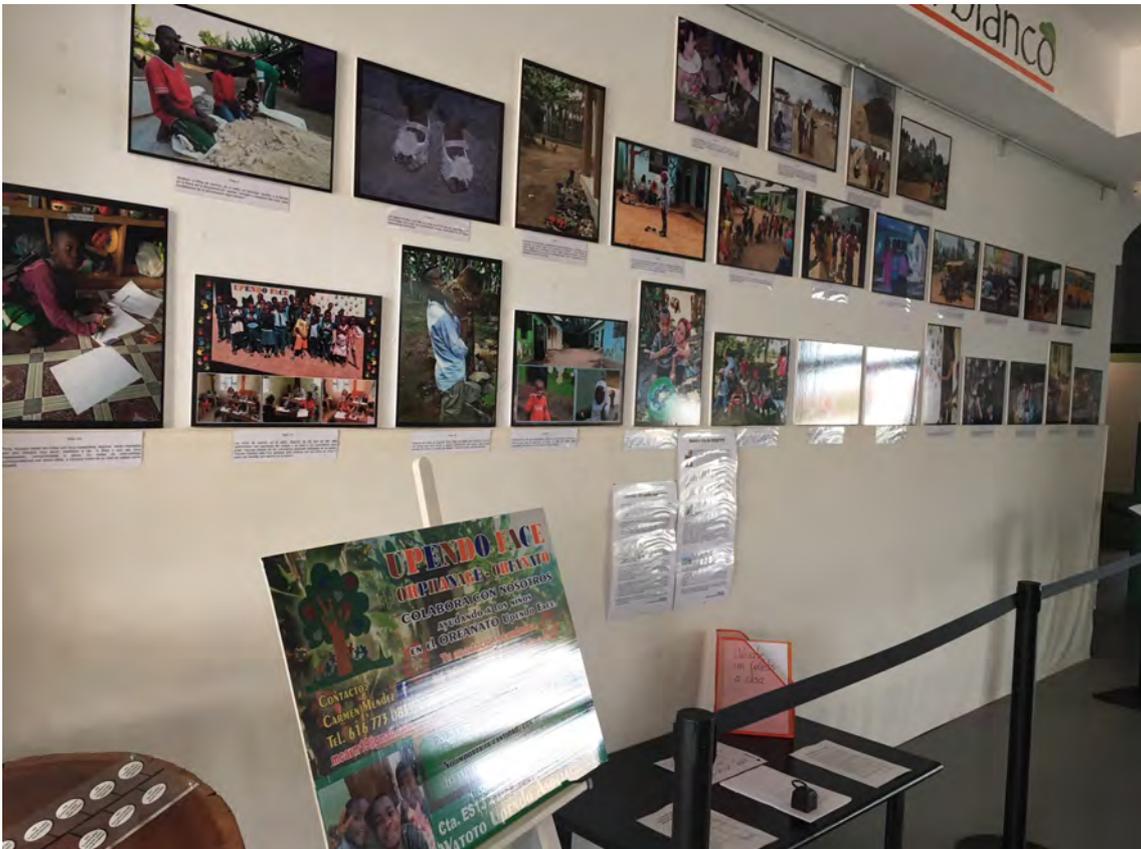
Se proporcionan todas las comidas diarias excepto los fines de semana, cuando el personal que dirige Upendo descansa, oportunidad que el voluntario puede aprovechar para visitar lugares locales y hacer otras actividades. En este caso el personal del centro estará encantado de atenderle para organizarlo.

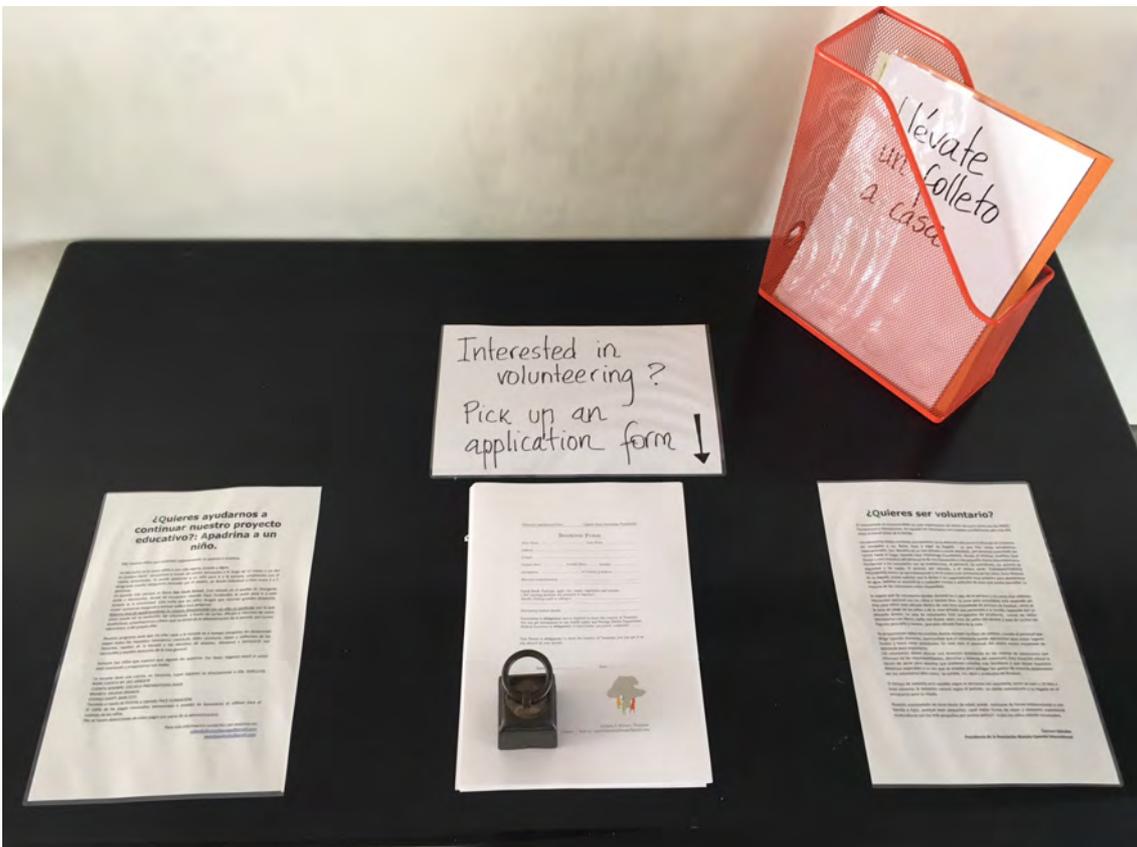
Los voluntarios deben abonar una donación establecida en las normas de convivencia que informan de las responsabilidades, derechos y deberes del voluntario. Esta donación ofrece la opción de servir para aquellos que prefieren comidas más familiares o que tienen requisitos dietéticos especiales a su vez que se emplea para sufragar los gastos de estancia ocasionados por los voluntarios tales como : la comida, luz, agua y productos de limpieza.

El tiempo de estancia será variable según la demanda del voluntario, entre un mes o 20 días y larga estancia; la donación variará según el período: no olvide comunicarlo a su llegada en el aeropuerto para su visado.

Nuestro voluntariado no tiene límite de edad; puede realizarse de forma independiente o con familia e hijos ,aunque sean pequeños: ¿qué mejor forma de viajar y compartir experiencia multicultural con los más pequeños por ambas partes?; todos los niños estarán encantados.

Carmen Méndez
Presidenta de la Asociación Watoto Upendo International





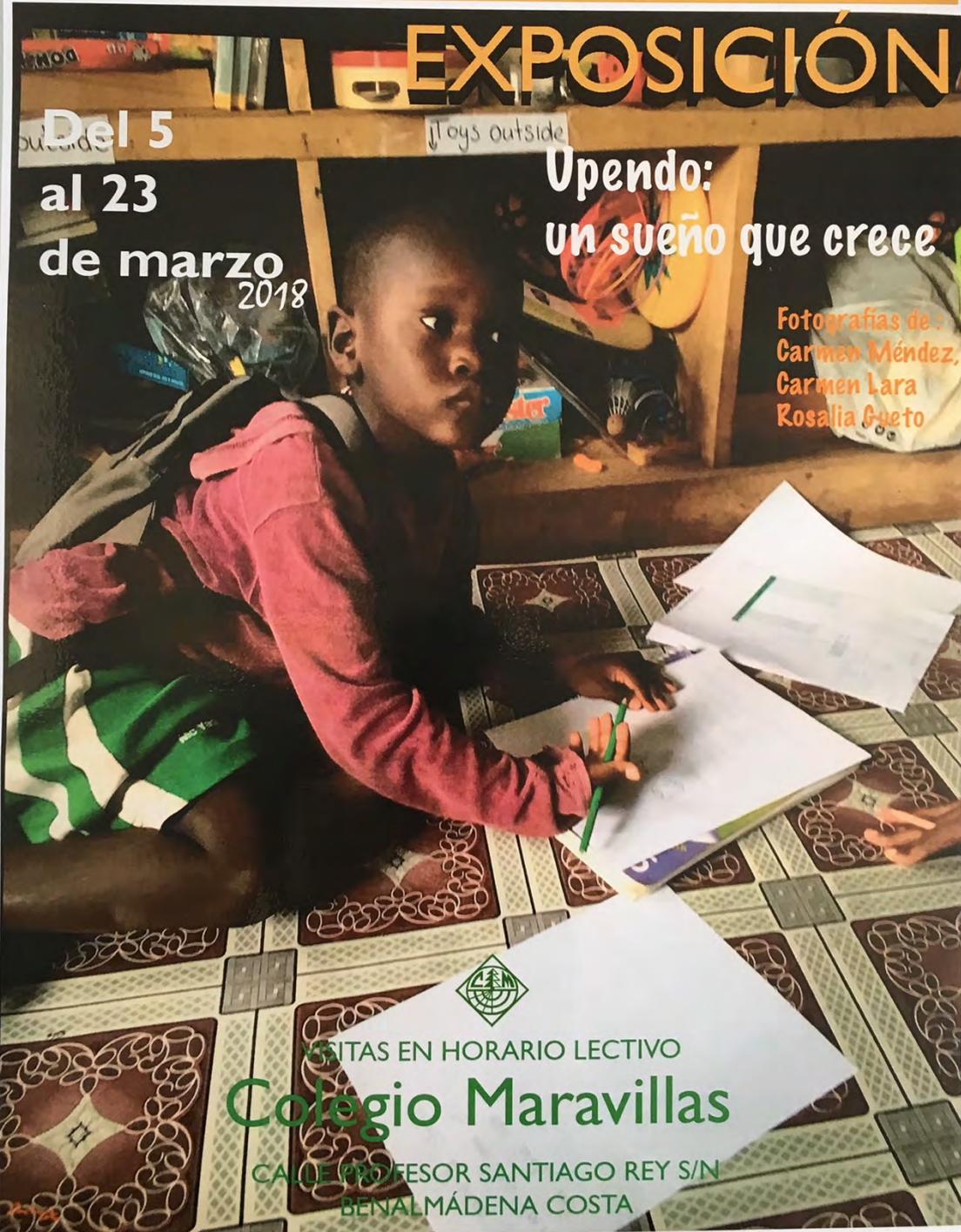
ESPACIO en blanco

EXPOSICIÓN

Del 5
al 23
de marzo
2018

Upendo:
un sueño que crece

Fotografías de:
Carmen Méndez,
Carmen Lara
Rosalia Gueto



VISITAS EN HORARIO LECTIVO

Colegio Maravillas

CAJUE PROFESOR SANTIAGO REY S/N
BENALMÁDENA COSTA



Leopoldina Valdemoro

Memoria al hilo de unas cartas

(del 2 al 20 de abril)

El Proyecto en el que estoy inmersa es un trabajo de introspección para llegar al conocimiento de lo que me rodea y de los otros.

Utilizar telas y reciclarlas supone una continuación de mi trabajo anterior con papel reciclado, que aquí sigue estando presente: Este papel (cartas que escribí a mis familiares) se transforma a través de un ritual donde se implican espiritualmente recuerdos y emociones, para convertirse en el soporte físico de los retratos.

La integración a estos retratos de tejidos, conlleva una intensa carga simbólica pues me conecta con mis orígenes y mi esencia: Mis padres tenían una tienda donde, desde pequeñas, mi hermana y yo pasábamos las tardes vendiendo tejidos, tocándolos y quemándolos para ver el color de la llama, el humo o el olor que desprendían - único modo de descubrir si contenían fibra, si eran de algodón, de seda, de lino, de lana, de hilo... Mi madre era modista y mi padre sastre, por lo tanto crecí entre agujas, alfileres, hilos y tijeras.

Fue el fallecimiento de mis padres lo que despertó en mí la necesidad de retomar todas aquellas telas que mantuvimos tras el cierre del negocio para emplearlas en mi actividad artística. Esto se materializó al trasladar mi domicilio de Madrid a Vélez Málaga, donde nacieron mi madre, abuelos, bisabuelos... y ha supuesto un reencuentro con mis antepasados y con mi lado femenino (ellas cosían, bordaban, hacían ganchillo, preparaban sus ajuares etc.).

Estas telas me ayudan a profundizar en quién soy, a enfrentarme a mis miedos, mis angustias, mis inquietudes, mis frenos y mis límites, también mis sueños y mis anhelos. Rasgarlas, coserlas, bordarlas y horadarlas me permite transformarlas en un proceso de purificación emocional que me vincula a mis orígenes y a toda la simbología que relaciona lo textil con el mundo de la mujer.

Porque lo entrelazado nos remite a la organización social y familiar, a lo que nos conecta. Hoy en día, de hecho, seguimos dependiendo de esa conectividad inherente al ser humano a través de nuevas "redes" y hemos sustituido aquellas fibras naturales por la fibra óptica para continuar relacionándonos.

Las telas nos hablan del origen del ser humano y del desarrollo de su vida en la comunidad y la sociedad. Los tejidos nos han contado relatos del pasado, han protegido y embellecido nuestros cuerpos o nuestras viviendas y al tejer, se han recreado historias inolvidables.

Mi proyecto precisamente ha consistido en eso, en la búsqueda y conocimiento de los arquetipos femeninos que de generación en generación han llegado hasta mí conformando mi identidad para honrarlos en un acto de amor y, a su vez, trascender los aspectos limitantes y abrazar los que empoderan, todos ellos presentes en las mujeres de mi familia. He querido, en fin, contar mi historia, rasgar, tejer, coser y así, haciendo lo que sé hacer, buscar la belleza a modo de liberación para compartirla y resurgir sin miedo como ser individual.

Leopoldina Valdemoro

EXPOSICIONES Y PREMIOS RECIBIDOS

- 2016 Openstudio. Ruta de Arte y Alma. Vélez – Málaga.
- 2015 Exposición individual Casa de Cultura de Almuñécar.
- 2015 Exposición individual Centro Cultural Blas de Otero.
- 2015 Exposición colectiva AC Mediodía Chica.
- 2014 Exposición colectiva 0.9. Espacio Catorce Huertas.
- 2012 Exposición colectiva. Asociación Cultural Mediodía Chica. Madrid.
- 2012 Exposición individual. “por donde ella camina todo crece y florece”
Galería de Arte Antigua. Fábrica Noguera. Beceite. España.
2012. Exposición individual. “por donde ella camina todo crece y florece”.
Sala Cipriano Maldonado. Torre del Mar. Málaga.
- 2012 Exposición individual. “por donde ella camina todo crece y florece”.
Espacio multidisciplinar Gük. Madrid.
- 2011 Exposición colectiva. “más allá de la mirada”. Open Estudio. Taller
C/Reloj nº 4. Madrid.
Exposición individual. “las flores de su aliento”. Fundación Valderrobres
Patrimonial. Valderrobres. Teruel.
Exposición Colectiva. Casa de Cultura Olmeda de las Fuentes. Madrid.
Exposición individual. “las flores de su aliento” . Open Estudio. Taller C/
Reloj, nº 4
- 2010 Open Estudio. Taller C/ Reloj, nº 4
Exposición individual. “Expresiones de lo natural”. Museo Nacional
Joan Cabré. Gobierno de Aragón. Teruel.
- 2009 Exposición individual. “ Fragmentos”. Galería Schoreder-Ernst. Teruel
- 2007 Exposición colectiva. Centro de Exposiciones de Olmeda de las Fuentes.
Madrid.
- 2005 Exposición colectiva. Taller de Arte Tesauro. Madrid.
- 2004 Exposición individual. Centro de Exposiciones La Elipa. Madrid.
- 2000 Exposición colectiva “Portes Ouvertes”. L’Ecole Superieure de Beaux-
Arts de Toulon. Francia.
Exposición colectiva “Le Meraviglie della Pietra di Finale”. Museo de
Escultura de Sto. Agostino di Genova. Italia.
Beca de escultura de Ayllón. Universidad Complutense de Madrid.
Exposición colectiva de escultura y pintura. Beca de Ayllón. Facultad de
Bellas Artes.Universidad Complutense de Madrid.
Exposición colectiva. Museo de Arte Contemporáneo Obispo de
Vellosillo (Segovia).
- 1995 Exposición colectiva de obra gráfica. Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense de Madrid.
Seleccionada en el 2º Certamen Nacional de pintura DICÓN “El Sol del
Membrillo”.Galería de Arte Dicón. Madrid.

OBRA EN MUSEOS

Museo Nacional Joan Cabré. Gobierno de Aragón. Teruel.
Museo de Arte Contemporáneo Obispo de Vellosillo. Segovia.
Museo de Escultura de S. Agostino di Génova (Italia).
Colección Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Fundación Valderrobres Patrimonial.

FORMACIÓN

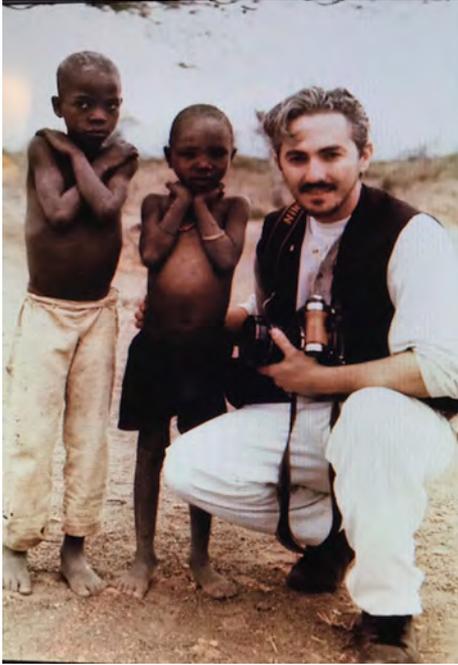
2013 1º curso de joyería y orfebrería en la escuela Arte3 de Madrid.
2007 Curso de Escultura. Florencia. Italia.
2006 Curso de Pintura Creativa. Fundación Tomillo.
Curso de Arte-terapia. Un viaje personal a través del color. Fundación Tomillo. Acreditación académica de la Comunidad de Madrid.
2004 CAP (Curso de Aptitud Pedagógica). Certificado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.
2001 Curso de Conservación Preventiva Aplicada al Traje Escénico. Centro de Tecnología Del Espectáculo.
Curso de Informática aplicada a la Catalogación y Gestión de Vestuario. Centro de Tecnología del Espectáculo.
2000 LICENCIATURA EN BELLAS ARTES. Universidad Complutense de Madrid.
1999 Beca Erasmus. Academia Ligústica di Belle Arti de Génova. Italia.
1992 Curso de Diseño y Patronaje Industria (CAD-Textil). Universidad Autónoma de Madrid
1990 DIPLOMATURA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ESTILISTAS Y DISEÑADORES (ESED). Madrid

ESPACIO en blanco









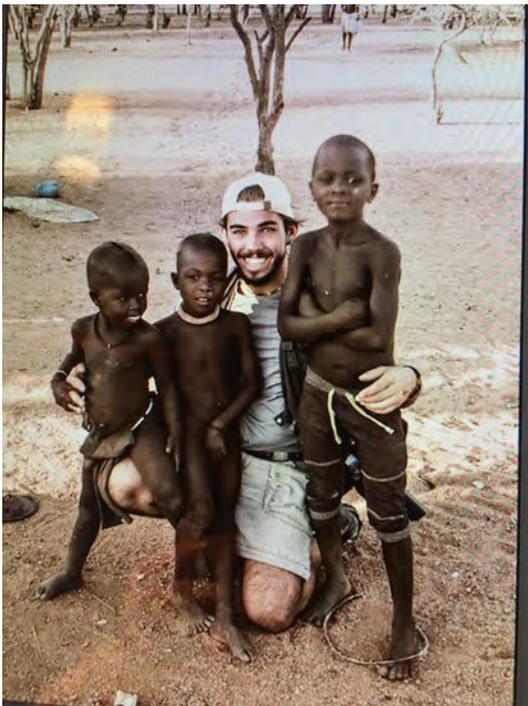
Jesús Jaime Mota.

Nace en La Villa de Mijas en 1964.

Fue uno de los más prestigiosos fotógrafos de España con innumerables premios y reconocimientos nacionales e Internacionales.

Las imágenes de Jesús no son simples fotografías, son expresiones y sentimientos del alma; una proyección casi surrealista a veces, de cierta vida cotidiana muy lejos de nuestra realidad, muy dura casi siempre pero, a su vez, llena de belleza. En cada imagen se puede intuir un murmullo, oír la risa de un niño, o el llanto de un anciano, respirar el calor del desierto o sentir la brisa del mar.

Jesús Jaime Mota falleció con 47 años, el 16 de Junio del 2011 en Mijas, su pueblo natal, a causa de un paro cardíaco.



Alejandro Jaime Núñez

Nace en La Villa de Mijas en 1993.

Comienza su andadura fotográfica desde muy joven. Con tan solo 12 años su padre, Jesús Jaime Mota, le deja una de sus cámaras en un viaje que hacen juntos a Gambia y desde entonces no ha dejado de viajar ni de fotografiar.

Alejandro ha sabido aprovechar con creces el inmenso y valioso legado que dejó su padre para continuar con una obra tan original que parte de los hechos cotidianos más simples, recalcando la grandeza en la parte más sutil.

En el año 2015 se gradúa en Comunicación Audiovisual en la UMA y desde 2011 dirige la Galería Fotoart en Mijas continuando con el legado de su padre.

Galería FotoArt.

Calle Los Caños,3. Mijas Pueblo
info@jaimemota.com 670604460
www.alexjaime.com



Infancia:
territorio sin fronteras
(del 23 de abril al 11 de mayo 2018)

Hay lugares sorprendentes a la vuelta de la esquina, que no aparecen en los folletos turísticos. A veces, por suerte, alguien nos lleva (debo agradecerse a mi hija Cristina en esta ocasión) y entonces, queremos compartirlo con los demás de inmediato. Este es el objetivo de esta exposición de Jesús Jaime y de su hijo Alejandro: Descubrirles la Galería FotoArt en Mijas Pueblo.

Porque entrar en esta galería es lo más parecido a viajar a esos países remotos donde no nos atreveríamos a adentrarnos sin un buen acopio de vacunas, un GPS infalible y mucho espíritu de aventura. Y como sea que tantas condiciones pocas veces se alían a nuestro favor, un paseo por esta galería nos deja la sensación de haber estado ya en África o en Asia con una mochila al hombro y la suerte de habernos tropezado, sin los inconvenientes de la paciencia, con imágenes extraordinarias. No es lo mismo que el directo, claro está, pero como primer acercamiento, nos vale con creces.

Alejandro admira la obra de su padre y ha seguido su estela con dedicación profesional y un estilo propio. Entre las muchísimas fotografías que podía traernos al Espacio en Blanco, eligió aquellas que tuviesen relación con la infancia, concretamente con el juego y la escuela. Así se construyó esta pequeña muestra de diez imágenes en color y blanco y negro que atrapan la mirada, nos hacen volar lejos y nos invitan a sacar un buen puñado de conclusiones sobre esta primera etapa de la vida y el lenguaje internacional de la alegría, que es patrimonio de los niños.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividad

ESPACIO en blanco





Ocho años de fotografía Matemática (14- 25 de mayo, 2018)

Este concurso de fotografía matemática –espero que no sea el último- ocho años después de su primera edición, no solo ha estimulado la creatividad de muchos alumnos y ha animado a algunos padres a participar de nuestras actividades educativas, sino que ha sido el verdadero germen de este Espacio en Blanco.

Durante el curso 2014-2015. La srta. Teresa coordinaba las actividades del colegio, además de seguir enseñando matemáticas en secundaria y dirigir el Dpto. de la asignatura. Ya llevaba cuatro años al frente de una iniciativa que, en principio, poco tenía que ver con su labor docente -este concurso de fotografía-, pero sí con otra faceta menos conocida de ella, la creativa -su gusto por la pintura- y con su generosa disposición a regalarnos parte de su tiempo libre.

En mayo, a los sofocos ineludibles de la graduación, se sumaban, por amor al arte, los apuros de seleccionar las fotos finalistas, buscar jurado para la elección, recortar cartulinas sobre las que pegarlas ...y su despacho se convertía de repente en un taller atestado de papeles, tijeras, reglas, cartabones, todo para que aquellas fotografías participantes de cada curso lucieran lo mejor posible en alguna zona destacada del colegio.

Una mañana de 2015 , al llegar, nos encontramos con esta misma pared que hoy contemplamos, cubierta de aquellas fotos que concursaban en el momento. Y volvimos a tratar de descubrir en qué se relacionaban aquellas imágenes curiosas, divertidas, impactantes... con el mundo de la Matemáticas. Pero a alguien más, aparte del disfrute, le regaló la idea de que fuese esta pared la que continuara siendo protagonista de más exposiciones.

A Teresa debemos agradecerle, por tanto, la inspiración: Este Espacio en Blanco es, sin duda, una de las muchas huellas grandes que deja en el nuestro colegio.

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

Hace unos años, una mala caída me tuvo incapacitada unos meses. Durante ese tiempo tuve mis primeros contactos con internet, y como soy una gran aficionada al arte en general, y a la fotografía en particular; fui encontrando fotos que podía vincular a mi profesión, descubriendo el contenido matemático de cada una de ellas. Creedme es un juego divertido que podéis practicar, y de paso participar.

De esta idea nació la primera edición del concurso en el año 2010, y año tras año, ha ido creciendo en número de participantes y en calidad.

La mayor dificultad que encuentran los posibles participantes, es buscar una explicación a esas imágenes que por intuición se aprecia que tienen un contenido matemático; en este punto podéis pedir ayuda a algún profesor del Departamento.

Quisiéramos dar las gracias a la AMPA del colegio, al propio Colegio Maravillas, y a la Editorial Santillana, que con su continuo apoyo y colaboración, han hecho posible que se llevara a cabo este certamen anualmente.

Gracias especiales a David, por el cartel y la impresión; también a los profesores, compañeros, que han colaborado como jurado y ayudado en el montaje cada año.

Una mención y especial agradecimiento a aquellos padres aficionados que nos han mandado correos donde nos animan a seguir con el concurso en el futuro.

Y por fin agradecer y pedir a mis compañeros de Departamento, que sigan dando continuidad a este concurso, pues creo que es una actividad que puede ayudar a divulgar contenidos matemáticos con imágenes.

¡Gracias a todos, participantes y colaboradores!

Teresa González Gómez.
Departamento de Matemáticas

Reunidos en esta fecha, los componentes del Departamento de Matemáticas y Plástica, como miembros del jurado del:

VII Concurso de Fotografía Matemática del Colegio Maravillas.

ACUERDAN, OTORGAR EL:

1er PREMIO de la Categoría de Bachillerato a la fotografía nº 10 titulada: "PARALELISMO ARMÓNICO", de la autora PAULA RODRIGUEZ PADILLA de 1º de Bachillerato A, cuyo premio es de 100 € donados por la Ampa, un pendrive, y libros donados por el colegio y la Editorial Santillana.

2º PREMIO de la Categoría de Bachillerato a la fotografía nº 1 titulada "PARALELEPÍPEDOS OXIDADOS" del autor MARIO CASQUERO JIMÉNEZ de 2º de Bachillerato B, cuyo premio es de 50 € donados por la Ampa, un pendrive, y libros donados por el colegio y la Editorial Santillana.

1er PREMIO de la Categoría de Secundaria y Primaria a la fotografía nº 7, titulada: "ESFERA SOBRE UN MURO", de la autora LUCÍA LÓPEZ PINÍN DE 4º ESO cuyo premio es de 100 € donados por la Ampa, un pendrive, y libros donados por el colegio y la Editorial Santillana.

2º PREMIO de la Categoría de Secundaria y Primaria a la fotografía nº 1 titulada: "CONOS DE COLORES" Del autor ÁLVARO JAIME PÉREZ DE 1º DE ESO B cuyo premio es de 50 € donados por la Ampa, un pendrive, y libros donados por el colegio y la Editorial Santillana.

1era CLASIFICADA de la Categoría de Padres y Profesores ha sido la fotografía nº 12 titulada: "SUCESIÓN DE RECTÁNGULOS INSCRITOS", del profesor D. JESÚS GÓMEZ.

2a CLASIFICADA de la Categoría de Padres y Profesores ha sido la fotografía nº 4 titulada: "CÚPULA DE LINTERNA CON BASE OCTOGONAL", de D. MANUEL JAIME padre de ÁLVARO JAIME .

La Categoría de Padres y Profesores no tiene dotación económica y está dotada por mención a los participantes, diploma y algún "detallito".

Desde aquí, queremos dar las gracias a las entidades colaboradoras, que procuraremos ampliar en próximas ediciones, a todos los alumnos, padres y profesores participantes, que esperamos que también aumenten en número y calidad en cada edición.

¡ANIMÁOS TODOS A PARTICIPAR EN PRÓXIMAS EDICIONES!

En Benalmádena, Málaga, a 16 de Mayo de 2018.

Jefa Departamento de Matemáticas.









Lo que se cuece en el Maravillas

(4-22 junio 2018)

No hablamos de nuestra cocina, claro que no: En el colegio hay otro horno más, que nos sigue dando satisfacciones. La encargada de hacerlo funcionar, sin título de cocinera –que sepamos-, es Araceli Cuesta, nuestra estupenda profesora de cerámica. Y los que elaboran la “masa” en el taller, son un grupo de alumnos que disfrutan con ella, su profesora, sacando de la arcilla objetos decorativos, útiles... o ambas cosas a la vez.

Con frecuencia, en la vida diaria, necesitamos objetos. Y puesto que olvidamos en este ritmo frenético nuestra capacidad para fabricarlos, recurrimos a la tienda. Lo hacemos todos; es el precio de vivir en la parte civilizada del planeta. Ese olvido (nuestra posibilidad de fabricar objetos), aparte de suponer un gasto, coloca en nuestras manos muchos artículos en serie, tipo IKEA.

Estos niños del taller, junto a Araceli, nos recuerdan que un cenicero o un portavelas pueden tener algo más que una utilidad práctica: nuestra huella, ese plus que los convierte en un recuerdo, en algo con historia personal. Estos niños, por tanto, cada vez que sacan sus pequeñas creaciones del horno, nos dan una lección, tan antigua como preciosa, que conviene repasar: ¡Tantas cosas están en nuestras manos!

Gracias a todos ellos por su trabajo precioso, por compartir sus producciones, y por haber elegido la cerámica entre las ofertas de nuestras extraescolares. Gracias, también, por supuesto, a Araceli, por seguir poniendo tanto amor, curso tras curso, en estas clases y por apoyar con su trabajo este objetivo básico de la educación que es fomentar la creatividad. ¡Hasta el año que viene!

Pepa Cejas
Coordinadora de actividades

Los alumnos de Cerámica este curso –no están todos en la foto- son:

Paula Romero, Miriam Domínguez y Malen Pardo (1º Primaria), Martina Domínguez, Alba Calvo, Almudena Y Lúa Pereira (2º Primaria), Claudia San Juan, Emma Piedrabuena, Alejandro Feria y Kenia Perea (3º Primaria), Irene Herrera, Paola Mateos, Rodrigo Merchán y Alberto Varela (4º Primaria), Elena Romero (5º Primaria) y Candela Suárez, la experta “abuela” del grupo (6º Primaria).



